nxa
8-B
2080

# DAVID SASSOON

# PREMIÈRE EXPOSITION

des Œuvres de

# DAVID SASSOON

6 Décembre — 23 Décembre 1922

GALERIES A. DECOUR
26 bis, rue François-Ier
PARIS

*« Ce qu'il y a d'ennuyeux dans un discours improvisé, disait un jour Anatole France à un de ses intimes, c'est qu'on ne peut pas faire de rature. » Cette spontanéité, en quelque sorte définitive, de l'improvisation oratoire constitue également le redoutable mérite de l'aquarelle. Point de tâtonnements ni d'hésitation; point de regrets, ou, comme le disent si joliment les techniciens, de « repentirs »; rien que la traduction directe et brutale, par le pinceau, de la fugitive impression des couleurs sur la rétine. Ce procédé, qui a connu tant d'heures de gloire — parfois injuste — et d'oubli — presque toujours immérité — a ses adversaires comme ses défenseurs, il faut bien le dire également, ses défauts aussi bien que ses mérites. Le peintre, qui vingt fois, cent fois, repasse et repasse sur son ouvrage, obtient, par la superposition des glacis, une profondeur que l'aquarelliste chercherait vainement à égaler. Regardez à la loupe certains détails, notamment les yeux, d'un beau portrait de Rembrandt, vous y trouverez lisiblement écrites les longues veilles de l'artiste, la prodigieuse patience du génie.*

*Mais, en deçà de ces limites imposées à l'aquarelliste par la nature même de son procédé, quelle riche moisson il lui reste à cueillir, et comme on regrette que si peu de Français aient suivi l'exemple de Barye et de Meissonier!*

*
* *

*C'est d'Angleterre que nous vient M. David Sassoon, du pays où l'aquarelle, depuis cent ans, n'a jamais cessé d'être en faveur. C'est dire qu'il a été à bonne école, élevé dans le culte de Turner et dans l'admiration de Muirhead Bone. Le véritable artiste ne cherche à se détacher violemment, ni de son siècle, ni de son pays. David Sassoon ne fait pas exception à cette règle, et on est heureux de retrouver dans ses aquarelles les solides qualités techniques de composition et d'exécution qui caractérisent si heureusement les œuvres les meilleures de ses compatriotes.*

*L'école lui a appris le maniement de ses outils : l'artiste n'a rien voulu lui demander de plus, et c'est dans l'étude directe de la nature qu'il est allé chercher toute son inspiration. Les ciels doux, les lumières tamisées de la campagne anglaise, le grand soleil brûtal de l'Algérie, dardant sur les rochers nus ses rayons brûlants, voilà ses véritables maîtres, voilà les parrains qui le présentent pour la première fois à l'attention du public français.*

*Une œuvre ne vaut que par la personnalité de son auteur; mais il n'est pas défendu à celui-ci de chercher des sujets capables de mettre son tempérament en valeur, de choisir des motifs devant lesquels sa sensibilité saura s'émouvoir, de traduire des paysages dont le pittoresque stimulera ses facultés. Si les rocs de la Kabylie et les approches du désert, si familiers aux Parisiens depuis le succès du film* l'Atlantide, *ont tenté, après bien d'autres, le talent si original de Sassoon, c'est que leur variété, tant dans la gamme des teintes que dans celle des valeurs, était particulièrement propre à mettre en évidence ses rares dons d'observation, sa probité dans l'exécution, ses capacités exceptionnelles de vision rapide et sincère.*

*
* *

*Ce que les Parisiens aimeront chez Sassoon, c'est à la fois le caractère achevé de ses œuvres et leur simplicité extrême. L'absence totale de tout artifice d'atelier, le mépris de tout ce qui est « truquage » ou « chiqué », ou même simple affectation, font que, sans viser à l'effet il l'obtient presque toujours : cela est le propre d'un artiste né.*

*Sa principale qualité, la plus difficile peut-être à acquérir dans le procédé qui lui est cher, est une luminosité extrême, obtenue en dépit de — faut-il écrire « en raison de » — la vigueur avec laquelle il juxtapose hardiment les plans colorés les plus hauts en nuance. Cette luminosité s'étend à l'atmosphère et, grâce à la précaution qu'il a prise — inconsciemment sans doute — de placer sa ligne d'horizon tout en bas de ses peintures, les ciels prennent chez lui une importance significative.*

*
* *

*Comme dessinateur à la sanguine, comme peintre à l'huile, Sassoon n'est pas moins séduisant. Il sait et nous attirer et nous retenir. Ses huiles ont la délicatesse et la fraîcheur d'aquarelles. Sa palette, à la fois riche et sobre, a de ravissantes tonalités. Son œuvre, ainsi groupée, s'affirme à la fois par son ampleur et son individualité. Tous les critiques, tous les amateurs voudront la revoir d'année en année et suivre ainsi l'évolution d'une des personnalités artistiques les plus intéressantes de l'école anglaise contemporaine.*

Seymour de Ricci.

# DÉSIGNATION

## AQUARELLES

1. Vert et Bleu (Algérie). 23 × 9 1/2
2. Ziama-Mansouriah (Algérie). 26 × 9 1/2
3. Tirailleurs algériens (Algérie). »
4. Marabout (Algérie). 26 × 17
5. Une Soirée de Décembre (Algérie). »
6. Au Soir, près de Djidjelli (Algérie). 25 × 17
7. Ferme, près de Djidjelli (Algérie). 26 × 17
8. La plage à Djidjelli (Algérie). »
9. La Sardinerie de Djidjelli (Algérie). 26 × 17
10. Les Falaises, Route de Djidjelli-Bougie (Algérie). 17 × 26
11. Le Cap Ziama (Algérie), SÉPIA. 26 × 17
12. Le Littoral près de Ziama-Mansouriah (Algérie), SÉPIA. »
13. Le Fort de Clausel, Bougie (Algérie). »
14. Le Pic Bétacha (Algérie). 35 1/2 × 12
15. Le Pic Bétacha (Algérie). »

16. La Sardinerie de Djidjelli (Algérie). 30×20

17. Le Pic Bétacha (Algérie). 36×25

18. Marabout au Cimetière arabe, Bougie (Algérie). »

19. La Route de Duquesne-Djidjelli (Algérie). 36×24 1/2

20. La Baie de Bougie (Algérie). 36×25

21. View from the Yat Rock (Angleterre). 32×25

22. The Wye Valley (Angleterre). 25×37

23. Gribbin Head (Angleterre). 34×23

24. Monmouth (Pays de Galles). 37×25

25. Cottage and quarry (Angleterre). 23 1/2×37

26. Cottage (Angleterre). 30×25

27. Sandyhills (Ecosse). 32 1/2×24

28. Round Fell (Ecosse). 36×24

29. Port Ling (Ecosse). 31×21

30. Auchenhay Hill (Ecosse). 26×17

31. Little Doward (Angleterre). »

32. Bodinnick Ferry (Angleterre). 17×21

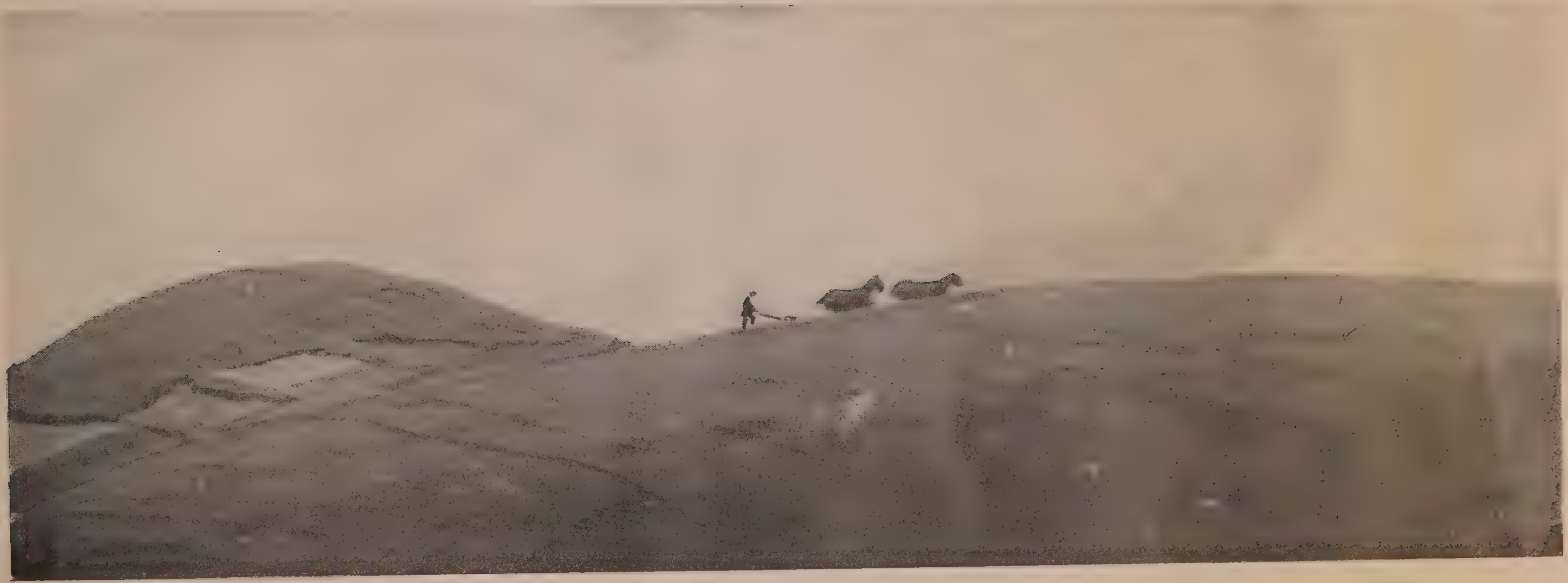
33. From Darkland cottage, Symond's Yat (Angleterre). 17×26

34. The Broken Gate (Angleterre). »

35. Quarry, Symond's Yat (Angleterre). »

36. Malvern Hills from Symond's Yat (Angleterre). 26×17

37. Symond's Yat (Angleterre). 17×21



| | |
|---|---|
| 38. The Plough (Angleterre). | 26 × 9 1/2 |
| 39. Saint-Ives (Angleterre). | 26 × 17 |
| 40. Tresco (Iles Sorlingues). | » |
| 41. Mount's Bay (Angleterre). | 25 × 17 |
| 42. The Hill-Top (Ecosse). | 18 × 16 |
| 43. The Harbour, Saint-Yves (Angleterre). | » |
| 44. Fields near Symond's Yat (Angleterre). | 26 × 9 1/2 |
| 45. Huntsham Court (Angleterre). | 26 × 17 |
| 46. Cloud and cottage (Angleterre). | 19 × 17 |
| 47. Bodinnick (Angleterre). | 17 × 26 |
| 48. Whitchurch (Angleterre). | 26 × 17 |
| 49. Huntsham pond (Angleterre). | 26 × 16 |
| 50. The Summer House, Symond's Yat (Angleterre). | 17 × 21 |
| 51. The Willow (Angleterre). | 17 × 26 |
| 52. Towards Lydbrook from Doward Hill (Angleterre). | » |
| 53. The Norfolk Broads (Angleterre). | 25 1/2 × 17 |
| 54. The Norfolk Broads (Angleterre). | » |
| 55. The Norfolk Broads (Angleterre). | 18 × 13 1/2 |
| 56. Near Saint-Ives (Angleterre). | » |
| 57. Blakeney (Angleterre). | » |
| 58. Fishing smacks (Angleterre). | » |
| 59. Blakeney harbour (Angleterre). | » |
| 60. Evening (Angleterre). | 17 1/2 × 13 |
| 61. Harvesting (Angleterre). | 21 × 17 |
| 62. Portmeor beach (Angleterre). | 26 × 17 |
| 63. Blakeney marsh (Angleterre). | 25 1/2 × 17 |

64. Hampstead Heath (Angleterre). 26 × 17

65. A Summer's evening (Angleterre). 26 × 17

66. The Fair (Angleterre). 26 × 25

67. Paysage algérien (Algérie). 36 × 25

## PASTELS

68. Bulrushes (Angleterre). 24 1/2 × 9

69. Marchand arabe (Algérie). 23 × 18 1/2

## PEINTURE

70. L'Embouchure du Bou-Soummam (Algérie). 24 × 33

71. Un camp de Tirailleurs algériens (Algérie). »

72. Le Champ de manœuvre, Bougie (Algérie). »

73. La Plage, Bougie (Algérie). 24 × 33

74. Une Ferme à Bougie (Algérie). »

75. Paysage (Algérie) »

## DESSINS — CROQUIS

Frazier-Soye, imp., Paris.